

# DOSSIER DE PRESSE



Finale régionale de la région de Québec

17 mars 2012

Salle Dussault de la Polyvalente de Thetford

(Une réalisation du Cégep de Thetford)

MÉLISSA LAVERGNE - PORTE-PAROLE



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE Pour diffusion immédiate

### 33<sup>e</sup> édition de Cégeps en spectacle **Le Cégep de Thetford reçoit la finale régionale de la région de Québec La relève artistique collégiale sous les projecteurs!**

Thetford Mines, le 20 janvier 2012 – Le Cégep de Thetford est fier de recevoir la 33<sup>e</sup> finale régionale de la région de Québec dans le cadre du concours Cégeps en spectacle! Le talent et la créativité de la relève artistique collégiale sont à l'honneur! Des jeunes artistes provenant de la région de Québec présenteront des numéros époustouflants, dans des disciplines variées allant du chant, à la danse jusqu'aux arts du cirque, pour accéder aux différentes étapes du concours et pour tenter de remporter l'un des prestigieux prix offerts.

Les finales locales se poursuivent jusqu'en février. Celle du Cégep de Thetford aura lieu le 16 février prochain. Ensuite, **cinq finales régionales** auront lieu les **17 et 24 mars prochain** tandis que la **finale nationale** se tiendra le **28 avril 2012** dans Charlevoix.

Pour le Cégep de Thetford, il s'agit d'une opportunité unique de faire rayonner nos talents locaux sur la scène régionale. Également, l'événement offre une visibilité hors pair à la Ville de Thetford Mines puisque de nombreux concurrents auront la chance de découvrir son environnement et ses attraits.

**Mélissa Lavergne**, percussionniste chevronnée et artiste polyvalente, agit à titre de porte-parole de l'événement cette année. Percussionniste maison à l'émission *Belle et Bum*, elle sera certainement une source d'inspiration pour les artistes qui se dévoileront sur scène lors de cette édition.

Cégeps en spectacle est, sans contredit, le plus important concours des arts de la scène du réseau collégial québécois. Annuellement, près de 3000 étudiantes et étudiants participent à cet événement, soit comme artistes, à la technique ou comme organisateurs. Cégeps en spectacle a permis de lancer la carrière de plusieurs artistes québécois. Mentionnons, entre autres, Ariane Moffatt, Isabelle Boulay, Pierre Lapointe, Karkwa et Vincent Vallières.

#### **Déroulement de Cégeps en spectacle**

Ce concours multidisciplinaire et entièrement francophone se déroule en trois étapes : les **finales locales**, les **finales régionales** et la **finale nationale**.

Un numéro gagnant est choisi pour chacune des **56 finales locales**. En mars, les cinq finales régionales regrouperont les gagnantes et les gagnants locaux. Dix numéros, soit deux par région, seront sélectionnés pour la finale nationale.

À chacune des étapes du concours, un jury formé de professionnels du milieu des arts de la scène sélectionne les lauréats en jugeant de l'originalité, de la présence sur scène et du talent des artistes.

## Les prix

### **Finales régionales**

Les lauréats des finales régionales remportent une bourse de 500 \$, dont cinq sont offertes par Desjardins et les cinq autres par le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ). Tous les finalistes régionaux en chant et en musique courent la chance de gagner les prix suivants :

- **Le prix LOJIQ – FIMU (Les Offices jeunesse internationaux du Québec et le Festival international de musique universitaire de Belfort)** : une participation pour un groupe de cinq artistes maximum au Festival international de musique universitaire de Belfort en France les 26, 27 et 28 mai 2012.
- **Le prix SACEF (Société pour l'avancement de la chanson d'expression française)** : une participation pour un créateur ou un interprète à Ma première place des Arts;  
OU  
une participation pour un artiste ou un groupe aux Week-Ends de la chanson Québecor.
- **Le Prix SODEC (Société de développement des entreprises culturelles)** : une participation pour deux artistes à un camp d'interprétation ou d'écriture au Festival en chanson de Petite-Vallée en Gaspésie à l'été 2012.

Pour plus de détails sur ces prix et pour connaître les autres prix à venir, visitez le site Internet du RIASQ au [www.riasq.qc.ca](http://www.riasq.qc.ca).

### **Finale nationale**

Les artistes et groupes participants à la finale nationale sont en lice pour remporter :

- **1<sup>er</sup> prix** : une bourse Desjardins de 2000 \$
- **2<sup>e</sup> prix** : une bourse RIASQ de 1200 \$
- **Prix Création** : une bourse Fédération des cégeps de 1500 \$
- **Prix Coup de cœur du public Desjardins** : une bourse Desjardins de 1000 \$
- **Le Prix MusiquePlus** : une prestation en ondes pour un artiste ou un groupe dans le cadre d'une émission MusiquePlus au printemps ou à l'été 2012.

## Les dates à retenir

### **Finales locales :**

de novembre 2011 à février 2012 dans 56 collèges  
16 février 2012 au Cégep de Thetford

### **Finales régionales :**

17 mars 2012 – Région Centre-Ouest – Collège Gérald-Godin  
17 mars 2012 – Région de Montréal – Collège Jean-de-Brébeuf  
17 mars 2012 – Région Centre-Est – Collège Shawinigan  
17 mars 2012 – Région de Québec – Cégep de Thetford  
24 mars 2012 – Région de l'Est – Cégep de la Gaspésie et des Îles, Campus de Carleton-sur-Mer

### **Finale nationale :**

28 avril 2012 – Domaine Forget (une réalisation du Centre d'études collégiales en Charlevoix)

La finale régionale de Cégeps en spectacle est une production du RIASQ, une réalisation du Cégep de Thetford et une présentation de Desjardins en collaboration avec les partenaires suivants : le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, la Fédération des cégeps, LOJIQ, la SODEC, la SACEF, Radio NRJ, MusiquePlus et VOX. Les billets pour la finale régionale seront en vente à partir du 17 février prochain à la Coopérative étudiante

du Cégep de Thetford, à la polyvalente de Black Lake, à la polyvalente de Thetford, à la polyvalente de Disraeli et chez Style Musique.

– 30 –

Source :  
Josianne Houde  
Conseillère en communication  
Cégep de Thetford  
(418) 338-8591 poste 204  
jhoude@cegepth.qc.ca

Information :  
Virginie Dupuis  
Conseillère à la vie étudiante  
Cégep de Thetford  
(418) 338-8591 poste 258  
vdupuis@cegepth.qc.ca

## BIOGRAPHIE MÉLISSA LAVERGNE PORTE-PAROLE 2011-2012



### Formation

Méromane depuis toujours, Mélissa Lavergne devient elle-même musicienne à l'âge de 15 ans après avoir visité une boutique de percussions latines. Elle prend alors des cours privés avec Martin Bonin et prend part aux activités du groupe afro-brésilien Zuruba. Jusqu'à l'âge de 20 ans, elle étudie les percussions latines et africaines avec Marc, Michel Junior et Michel Séguin, Hans Longpré et Robert Dethier. Elle se tourne ensuite vers le Cégep de Saint-Laurent pour compléter une Technique d'arrangement jazz et d'interprétation des percussions latines. Elle y étudie avec Jean-Guy Plante (percussions classiques), Philippe Keyser (batterie), Luc Boivin et André Martin (percussions latines). Elle poursuit ensuite ses études à l'UQAM en percussions classiques pendant un an, puis en batterie avec Pierre Hébert avec qui elle étudie encore aujourd'hui.

Elle multiplie également les voyages d'études où elle peut réellement se concentrer sur les différents styles reliés aux percussions et étudier avec les plus grands interprètes.

Mélissa a en effet étudié les percussions cubaines avec Klimax à Cayo Coco (Kosa Cuba), à la Havane avec Afro Cuban All Stars et Rumbero de Cuba et à San Francisco avec Jesus Diaz et Micheal Spiro; les percussions africaines en Guinée avec les Ballets Djoliba (Ousmane Sila), Balandougoukan (Sékou Keïta) et les Amazones (Aly Sila) et les percussions et la danse flamenco à Séville avec entre autres Pilar Ortega (école Juan Polvillo), et Carmen Ledesma (Academia Arte flamenco de Sevilla) en plus d'avoir suivi le programme intensif de batterie et percussions de Kosa au Vermont (Greg Bissonnette, Memo Acevedo, Micheal Wimberly, Carmine Apice).

En plus d'étudier la musique, Mélissa Lavergne étudie la danse. Après son secondaire en concentration ballet classique (Pierre-Laporte), elle a fait partie des Sortilèges (troupe nationale folklorique), a participé au Casse-Noisette des Grands Ballets Canadiens et a dansé dans plusieurs événements et spectacles professionnels (Star Académie, Line 1, Le Movie Song Show, L'Oréal). Elle a cessé de danser professionnellement, mais la danse demeure une grande passion.

### Activités professionnelles

Mélissa Lavergne participe à plusieurs spectacles et événements en plus d'accompagner de nombreux artistes depuis maintenant 10 ans (Coke, Beat, Insolita, J'tam, Zuruba, le Refuge, Kevin Parent, Célébration, Star Académie, Yé trop d'bonne heure, Ima, Mauvais Sort, Aikya, Angélique Kidjo, Roch Voisine, Murray Head, Line 1, la Fête Nationale, le Grand Rire, Juste pour rire). On peut présentement la voir de façon hebdomadaire à l'émission Belle et Bum comme percussionniste maison. En plus de se produire sur scène, Mélissa enseigne aussi. Afrique en mouvements, Samajam, Haute-Gamme, Centre artistique Le Gardeur et les Centres Jeunesse de Montréal sont des établissements où elle a enseigné durant les 4 dernières années. Elle enseigne également à un groupe d'étudiants avancés (Bélébélé) avec qui on la voit fréquemment en spectacle.

Porte-parole de la Grande Guignolée des Médias (2008), du Pacifest (2008-2009) et de la Colonie Sainte-Jeanne-d'Arc, elle s'implique aussi dans les Centres Jeunesse de Montréal afin que les jeunes aient accès à l'art (musique, danse, théâtre) gratuitement. Elle a été choisie comme artiste multidisciplinaire pour représenter sa province à la Maison du Québec de Vancouver aux Jeux Olympiques 2010 où elle a présenté son spectacle « Autour de Mélissa Lavergne », un spectacle inspiré de ses différents voyages d'étude. Elle est également la porte-parole de l'édition 2010 du Festival International de Percussions de Longueuil où elle présentera ce même spectacle.

### **Projets**

Outre ses contrats de percussionniste accompagnatrice, Mélissa a aussi des projets personnels qui lui tiennent à cœur : Duende Con Fusion (spectacle de flamenco écrit après son voyage à Séville avec Joannie Labelle, Dominic Dagenais et Barbara Requesens), Africana Soul Sisters (avec JF Lemieux et Marie-Josée Frigon), Bélébébé (groupe de percussions africaines de ses étudiants) et Autour de Mélissa Lavergne.

Inspirée par les communications, elle aime à taquiner l'animation (Sucré Salé, Ouverture de la boutique Tohu Bohu, Animation du Colloque de la CCAM 2010) et espère exploiter cet intérêt dans les mois et années à venir. Ce ne sera par contre pas avant son retour de New York, puisque c'est la destination qu'elle a choisie pour sa « période d'études » 2010. Elle y étudiera entre autres avec le très respecté Glen Velez.

À noter que Mélissa Lavergne joue avec les percussions LP, les cymbales Sabian et les baguettes Vic Firth.

<http://melissalavergne.com/>

## PRÉSENTATION DE CÉGEPS EN SPECTACLE

Cégeps en spectacle est, sans contredit, le plus ancien et le plus prestigieux des concours étudiants. Véritable école des arts et de la scène, ce concours a révélé des artistes, des éclairagistes, des communicateurs, des gens actifs dans le monde du spectacle. Mais c'est aussi la révélation de milliers de jeunes en tant que personne. «Faire » Cégeps en spectacle, c'est vivre une expérience unique dans sa vie de collégien et de collégienne.

Le concours se déroule en trois étapes, chacune devant favoriser l'engagement et la participation des étudiantes et des étudiants dans tous les domaines du spectacle, que ce soit l'accueil, la recherche de commandites, les communications, la technique, la logistique, etc.

La finale locale se déroule à l'intérieur de chacun des collèges membres; le jury sélectionne un numéro gagnant pour la finale régionale.

La finale régionale se déroule à l'intérieur de chacune des cinq régions et regroupe les gagnantes et les gagnants locaux; deux numéros gagnants sont sélectionnés pour la finale nationale.

La finale nationale se déroule chaque année dans une région différente et regroupe dix gagnantes et gagnants régionaux; trois numéros gagnants sont choisis par les membres du jury.

### Les objectifs

- Promouvoir les arts de la scène;
- Promouvoir l'usage de la langue française;
- Offrir la possibilité aux étudiantes et étudiants du collégial de prendre contact avec les différents métiers reliés au monde du spectacle.

## HISTORIQUE DE CÉGEPS EN SPECTACLE

Ayant constaté l'intérêt marqué des étudiants à son concours de variétés, l'animateur socioculturel du Collège Ahuntsic, propose à l'automne 1979 aux institutions collégiales de Montréal un concours regroupant tous les arts de la scène. Huit collèges répondent à l'invitation :

- Collège Ahuntsic
- Cégep de Granby/Haute-Yamaska
- Cégep régional de Lanaudière à Joliette
- Collège de Rosemont
- Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu
- Collège de Maisonneuve
- Cégep André-Laurendeau
- Cégep Vanier

Le concours est basé sur l'autonomie de chacun des collèges qui s'engagent à organiser une finale locale afin de déterminer un représentant pour la finale régionale. Le 5 décembre 1979, la première finale locale de l'histoire se tient au Collège Ahuntsic, suivie le 26 avril 1980, de la finale régionale où Martine St-Clair est sacrée grande gagnante. Cégeps en spectacle était né!

Dès sa 2<sup>e</sup> édition, Cégeps en spectacle rassemble 14 collèges, soit six de plus que l'année précédente. Pour satisfaire cette popularité, on divise les collèges en régions, on ajoute une finale nationale et on récompense deux gagnants ex æquo. Le 17 avril 1981, la première finale nationale a lieu à la Comédie Nationale de Montréal. L'année suivante, en avril 1982, pour la première fois, la finale se tient dans un collège; au Collège Shawinigan.

À la 4<sup>e</sup> édition, en 1982-1983, on introduit un porte-parole, un artiste qui représentera le concours. C'est Martine St-Clair qui fait office de 1<sup>er</sup> porte-parole.

Dès les premières années, Cégeps en spectacle connaît un succès fulgurant et son nombre de participants grimpe rapidement. Il s'attire alors la faveur d'organismes culturels jeunesse qui offrent des bourses et des stages de perfectionnement en Europe à certains finalistes régionaux (Office franco-québécois pour la jeunesse – 1987 à ..., Agence Québec-Wallonie-Bruxelles – 1989 à 1992 et Jeunesses Musicales du Canada – 1989 à 1992).

En 1989-1990, Cégeps en spectacle devient 100 % francophone; les numéros doivent être entièrement en langue française. En 1991-1992, le prix Création, offert par la Fédération des cégeps, fait son apparition. Puis en 1994-1995 pour la 16<sup>e</sup> édition, les deux prix ex æquo sont remplacés par un 1<sup>er</sup> prix et un 2<sup>e</sup> prix.

À partir de 1993, plus de 50 collèges participent annuellement à Cégeps en spectacle, nombre qui dépasse aujourd'hui la soixantaine.

En 1999, le RIASQ devient le producteur de Cégeps en spectacle.

Cégeps en spectacle est, sans contredit, le plus important concours des arts de la scène du réseau collégial québécois.

Ce concours a été un tremplin extraordinaire pour plusieurs artistes et la liste ne cesse de s'allonger. Parmi ceux-ci, **Karkwa, Martin Petit, Yann Perreau, Patrick Huard, Stéphane Archambault, Ariane Moffatt, Isabelle Boulay, Anthony Kavanagh, France D'Amour, Laurent Paquin, Isabelle Blais, François Massicotte, Claudine Mercier, Jorane, Éric Salvail et Vincent Vallières**, pour ne nommer que ceux-là!



Isabelle Boulay 90-91



Claudine Mercier 80-81



Laurent Paquin 89-90



Martine St-Clair 79-80



Yann Perreau 93-94



Vincent Vallières 95-96



Isabelle Blais 93-94



Martin Petit 88-89



Éric Salvail 87-88 / 88-89

## LES ANCIENS PORTE-PAROLE

32 <sup>e</sup> édition 2010-2011	31 <sup>e</sup> édition 2009-2010	30 <sup>e</sup> édition 2008-2009	29 <sup>e</sup> édition 2007-2008
			
Les Grandes Gueules	Pépé	3 gars su'l sofa	Antoine Gratton
28 <sup>e</sup> édition 2006-2007	27 <sup>e</sup> édition 2005-2006	26 <sup>e</sup> édition 2004-2005	25 <sup>e</sup> édition 2003-2004
			
Vincent Vallières	Jonathan Painchaud	Isabelle Blais	Ariane Moffatt et Stéphane Archambault
24 <sup>e</sup> édition 2002-2003	23 <sup>e</sup> édition 2001-2002	22 <sup>e</sup> édition 2000-2001	21 <sup>e</sup> édition 1999-2000
			
Luce Dufault	Marie-Lise Pilote	Kevin Parent	Sylvie Tremblay

**20<sup>e</sup> édition** Chantal Lamarre et Nelson Minville  
**19<sup>e</sup> édition** Bruno Pelletier  
**18<sup>e</sup> édition** Robert Brouillette  
**17<sup>e</sup> édition** Marc Labrèche  
**16<sup>e</sup> édition** Mario Jean  
**15<sup>e</sup> édition** Gaston Mandeville  
**14<sup>e</sup> édition** Jici Lauzon  
**13<sup>e</sup> édition** Rock et Belles Oreilles  
**12<sup>e</sup> édition** Julie Masse

**11<sup>e</sup> édition** Luc de Larochelière  
**10<sup>e</sup> édition** Pierre Flynn  
**9<sup>e</sup> édition** Marie-Denise Pelletier  
**8<sup>e</sup> édition** Le Groupe Bogart  
**7<sup>e</sup> édition** Jacques Girard  
**6<sup>e</sup> édition** Michel Rivard  
**5<sup>e</sup> édition** Jean-Pierre Ferland  
**4<sup>e</sup> édition** Martine St-Clair